

اتكلم عربي
مش فاهم ولا كلمة
من اللي بتقوله
؟؟؟

قرأت لك ..

عدالة وفن

لتوفيق الحكيم

اخترت لك هذا الحوار الضاحك بين قاض ومتهم بسرقة فرخة . رسمها « توفيق الحكيم » بقلمه الساحر الساخن .

اعترف المتهم بانه استخدم خيطا طويلا متينا ربط فى طرفه حبة قمح فما أن عثرت الدجاجة على حبة القمح حتى ابتلعتها وعندئذ جذب المتهم الخيط واذا بالدجاجة قد صارت فى يده بلا مشقة ..

نظر القاضي الى المتهم وقال :

– يعني اصطدت الفرخة بطعم كانها سمكة ؟!..

– وهو صيد السمك حرام يا سعادة القاضى ؟!

– صيد السمك مش حرام .. لكن صيد الفراخ حرام

– ايش عجب ؟!

– لان السمك فى البحر ليس له صاحب .. لكن الفرخة لها صاحب

– ما كانش لها صاحب .. كانت ماشية تايهة فى الحارة ..

– ظهر لها صاحب

– وانا اعرف منين ! .. كان يعمل لها طوق عليه اسمه فى رقبتها زى الكلاب اللى لها أصحاب .. والا انا غلطان ؟! ..

– طوق فى رقبة فرخة ؟! .. وسلسلة بالمرة ؟! ..

– يكون أحسن

– انت متهم بالسرقة .. انتهى دفاعك .. ثلاثة أشهر حبس مع الشغل .

« احمد الابراشى »

شعر

صاحبى

للشاعر : سمير عبد الباقى

صاحبى ..
من بين الناس مين صاحبى ؟
***
انا صاحبى ..
هو اللى فاهمنى ..
يشاركنى فى جميع أسرارى ..
وبيعرف ايه افكارى
حتى مـن غير ما اتكلم ! ! .
***
انا صاحبى ..
يفرح علشانى ..
لو كنت فى يوم فرحان ..
وان شافنى فى يوم زعلان ..
يتالم اكتر ما اتالم ! !
***
لكن عارفين يا احبابى . !
من هوه أعز أصحابى .
واللى افديه بعنيه
واشيله جوه فى قلبى . ؟ ! .
.. هوه اللى بيقف جنبى ..
ع الخير ياخد بايديه . !
ولو اغلط عمره ما يسكت .
او ييجى يدارى عليـه . .
لكن دايمـا يصارحنى . .
بالحق علشـان اتعلم . ! ..



سمير مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

اشتراكات سمير

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهـان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ انة – ليبيا – بنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ٧٥ فرنكا – المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠

الشتاء

بريشة خايز

بدون تعليق !!



العامل لزملائه : خليك إنت وهو ... الدنيا لسة بتمطر .. !!!



بدون كلام !!



الضيف : انت ماعندكش فكرة أد إيه الدنيا بتمطر بره !!



بدون كلام !!

منوعات

لعبة جماعية

سباق الصيادين

اذا كنت من هواة صيد السمك فاليك هذه اللعبة المسلية تتسلى بها مع اصدقائك لكن بدون طعم وبدون بحر ، وكل ما تحتاجه هو :

ورق شفاف – كرتون – الوان – عصاتان فى طول المسطرة – صندوق من الكرتون – قطعة سلك ٠ خيط

طريقة اعداد اللعبة :

١ – شف رسم السمكة الكبيرة التى أمامك واستخدمها كباترون لقص عشر سمكات من الكرتون ٠

٢ – لون السمكات العشر بألوان مختلفة وأمامك نموذجان لطريقة التلوين – مستخدما الوان الماء ٠

٣ – رقم السمك من ١ الى ١٠ على أن يكون الرقم على الزيل

٤ – اثقب ثقبا مكان عين كل سمكة ٠

٥ – شق عشرة شقوق مستطيلة فى قاع الصندوق الكرتون

٦ – ادخل كل سمكة «من ذيلها» داخل شق وراع عدم تسلسل ارقام السمك

٧ – ولاعداد السنارة ٠٠٠ احضر خيطا طوله ٣٠ سم ، لف طرف الخيط على العصا واربط فى طرفه الاخر قطعة السلك بعد ثنيها على هيئة سنارة

والان كل لاعب سنارته فى يده

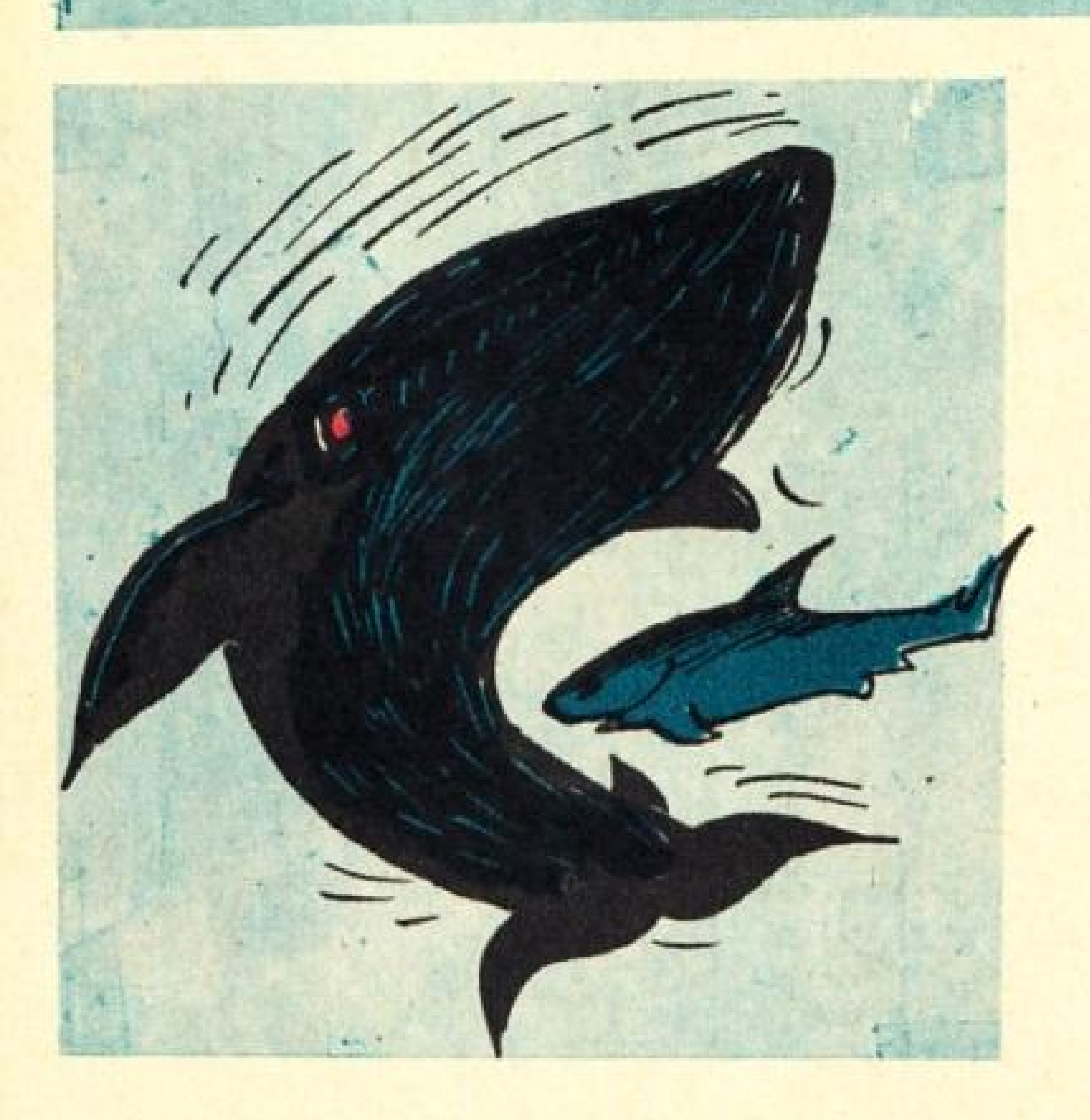
أ – يحاول كل لاعب أن يصطاد سمكة على أن تشبك سنارته فى عينها فيشدها

ب – بعد اصطياد اخر سمكة يجمع كل لاعب عدد الارقام التى على الذيول والفائز هو صاحب أكبر مجموع

هل تصدق ؟

يزن لسان الحوت الازرق ثلاثة اطنان ،فهل تصدق ؟

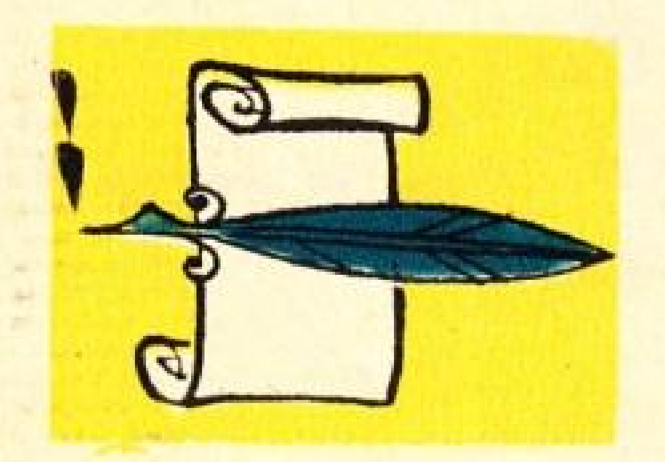
نعم لان رأسه ضخم بدرجة مذهلة ورغم ذلك فانه يعيش على الحيوانات المائية الصغيرة كالاسماك والقواقع الطافية ٠٠ ويبلغ طول الحوت الازرق فى بعض الاحيان نحو ثلاثين مترا ٠٠ وليس له اسنان ولكن مكان الاسنان توجد صفائح من عظم الحوت تسمى «البالين» متصلة بالفك الاعلى ٠ وعندما يريد الحوت اقتناص غذائه فانه يسبح بين تجمعات الاسماك فاغرا فاه ٠٠ وتعمل « البالين » مثل الشبكة تحجز الاسماك وتخرج الماء ٠





١ ـ ما هو اخر الحياة ؟
٢ ـ جميع اماكن الخروج عليها حراس فكيف هرب اللص ؟
٣ ـ شيء يستطيع الحياة على الورق . ويموت من الماء .. ما هو ؟
٤ ـ اشتد البرد والعواصف .. ووجد الصياد بيتا يحتمى فيه .. وبسرعة دخل البيت .. ووجد فيه علبـــة كبريت .. وشمعة زيت . فأيهما يشعله أولا

انظر الحل على صفحة ٣١



حكم

● **انا انسان وكل ما هو انسانى يهمنى**

« تيرينس »

● **ايها الكسول اذهب الى النملة وتعلم منها .**

...

● **لا شيء يقتل الوقت مثل العمل ..**
ولا شيء يملأ الوقت مثل العمل .

« تومسون »

هل تضايق الآخرين ...؟



١ ـ هل تحاول تخطى من هم امامك اذا كنت فى طابور ؟
٢ ـ على مائدة الطعام .. هل تأكل دون اعتبار لنصيب الموجودين معك ؟
٣ ـ هل تركب الاوتوبيس ولا تضع فى اعتبارك اقدام الركاب الذين بجوارك فتدوس اقدامهم بلا حساب او اعتذار ؟
٤ ـ هل تقطع الحديث على اصدقائك وتتكلم فى موضوع اخر لا صلة له بالحديث مطلقا ؟



٥ ـ اذا كنت فى الاوتوبيس او الترام فهل تتخلى عن مكانك لسيدة او سيد مسن ؟
٦ ـ هل تأكل فى المسرح او السينما أثناء العرض وبصوت مسموع ؟
٧ ـ هل تفكر دائما فى انك لابد وان تكون الاول فى قضاء مصالحك ؟

اذا اجبت على ٣ اسئلة بـ « نعم » فعليك أن ترعى تصرفاتك بشيء من الدقة ، أما اذا أجبت بـ « نعم » على كل الاسئلة فانت شخص لا يفكر الا فى نفسه فقط ولن تجد من يحبك ويقدرك .. أما اذا اجبت على الاسئلة كلها « بلا » فانت شخص حريص على راحة غيرك .

بسمة

السيدة : لقد وضعت خمسة طوابع على الخطاب .. وارسلته الى الاسكندرية

رجل البريد : كان يكفى طابع واحد .

السيدة : يا خبر .. اذن لن يتوقف فى اسكندرية ... سيسافر ضعف المسافة خمس مرات .



رحلة على ظهر نيزك

للكاتب العالمى "چول ڤيرن"















تعرضت الارض لكارثة كونية وطار جزء منها فى الفضاء على ظهر نيزك ، وبدأ الذين كانوا على هذا الجزء يعانون من شدة البرد ففكروا فى حفر سرداب يحميهم من البرد ..









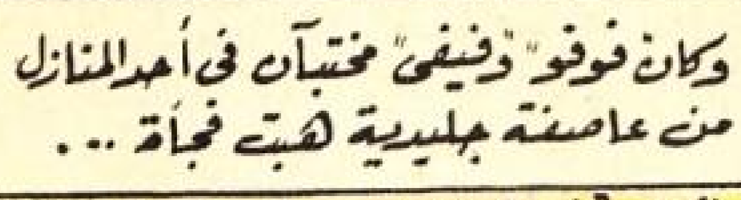
ترى الى أين يصلون؟ انتظر الأحد القادم

فوفو وفيفى وفستق فى رحلة مثيرة



هنا السفينة "أوشيانو" على خط طول ٣١،٤٨ شمالا.. عثرنا فوق السفينة على القرد "فستق" الذى نعتقد أنه ملك "لفوفو" و"فيفى" وكان موجودا على قمة جبل جليدى ويرتدى ملابس الإسكيمو!















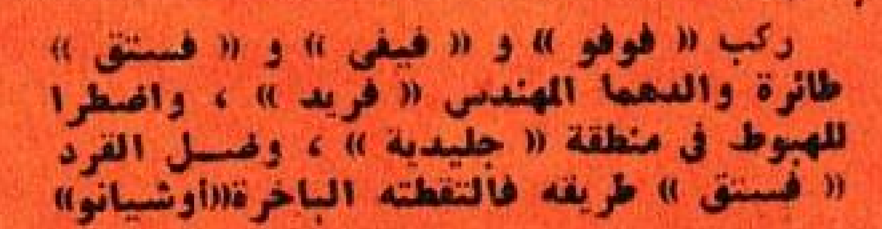








● أسرة مجلة ((سمير)) تعد لك الآن عدداً تحتفل فيه بقدوم رمضان



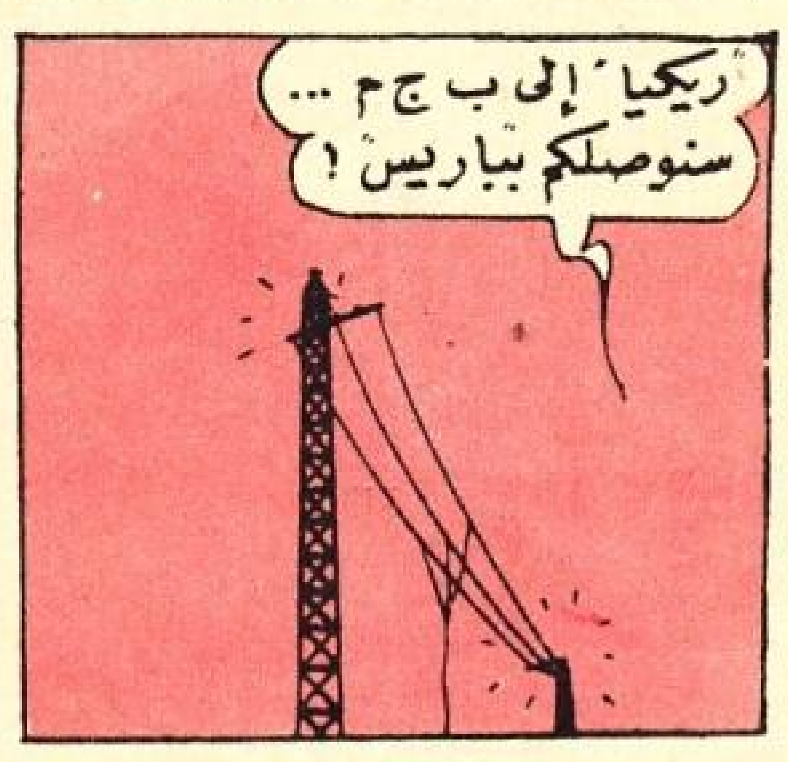


























ستقرأ في عدد « الف تحية » اشياء كثيرة تهمك



























● كبار رجال الدين يتحدثون إليك عن رمضان الكريم









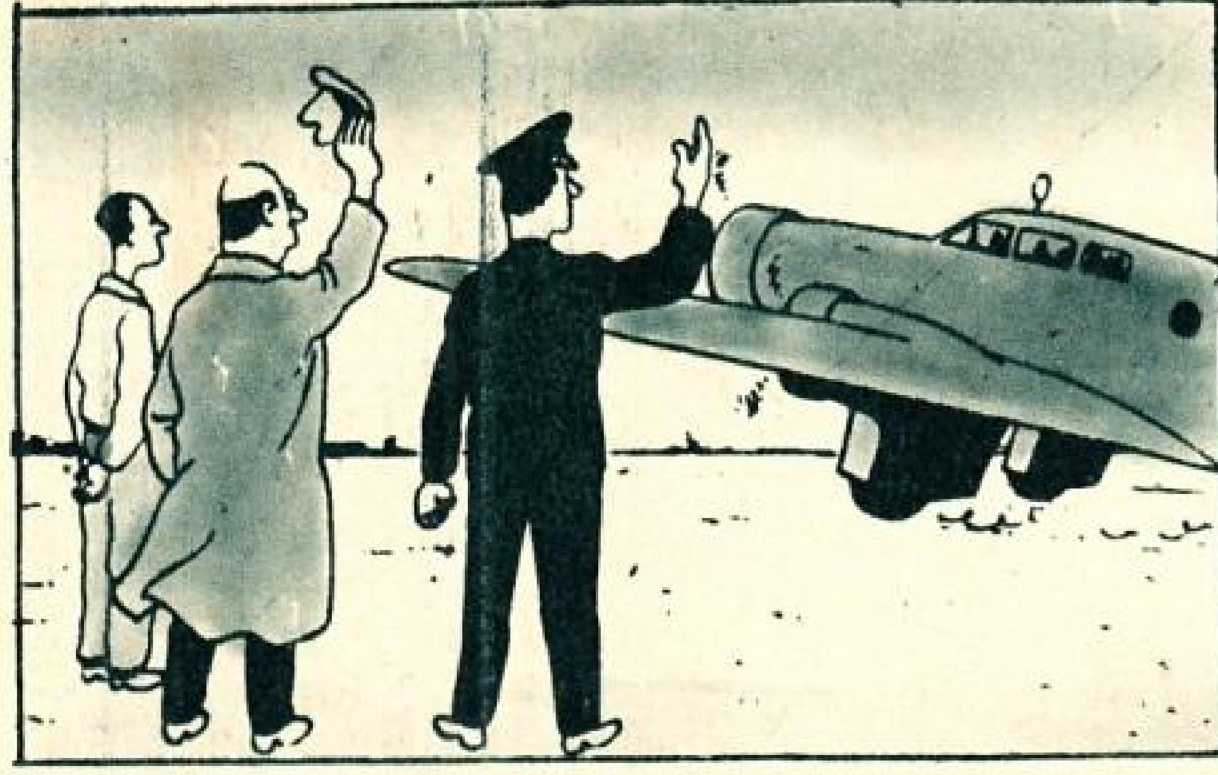


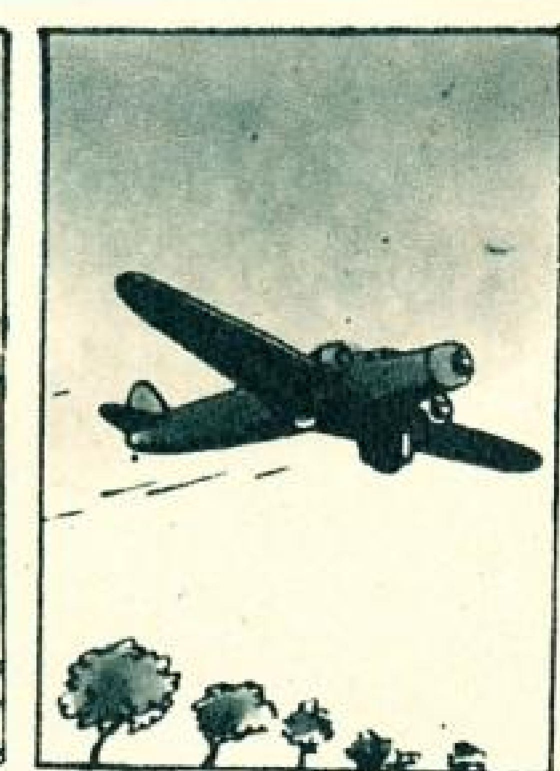
















ترى هل أحدث فاروق تخريبا في الطائرة ؟ وهل ستصل سليمة؟ انتظر الأحد القادم

دندش في الحصيرة







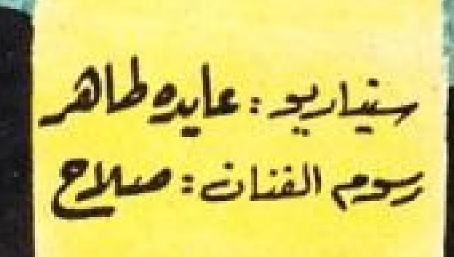


















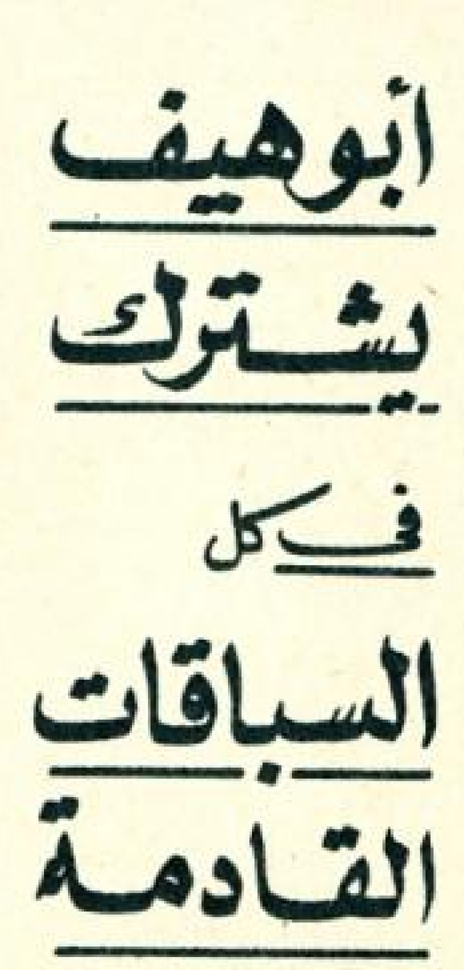








ترى هل تركتهم العربة ؟ وكيف يتصرف دندش ؟ انتظر الأحد القادم



يقدمه : أحمد الإبراشي

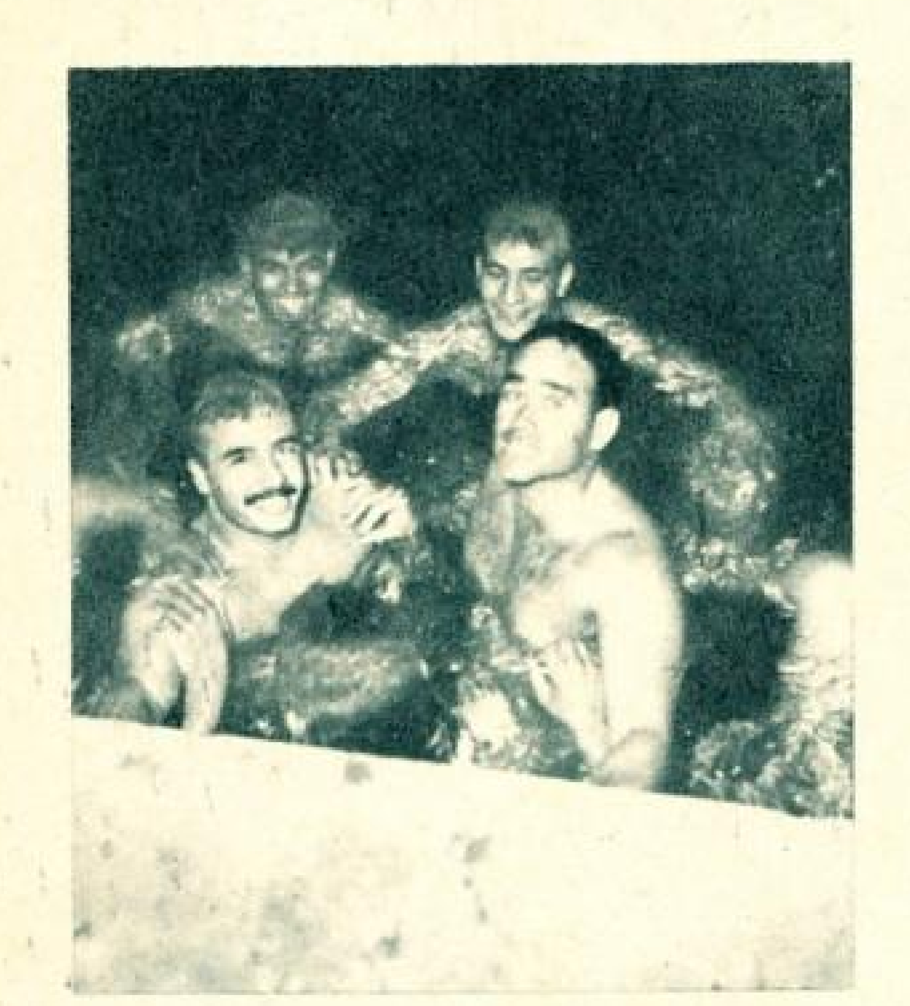
بطولة بيروت الدولية للسلاح

تستمر بطولة بيروت الدولية فى سيف المبارزة حتى يوم ١٨ ديسمبر الحالى والتى يشترك فيها فرق ١٤ دولة .

ويقول مراسلنا (عفيف أبوزهرة): ان التنافس يبلغ قمته فى هذه البطولة العالمية وذلك لاشتراك أبطال العالم الاربعة وهم «كوشانى» الروسى و « بمودان » الفرنسى و « يتيو » المجرى و«هوستكنس» الانجليزى

وقد بدأت البطولة يوم ١١ ديسمبر .

أبوهيف يشترك فى كل السباقات القادمة



قال لى «عبد اللطيف أبوهيف» انه اعد نفسه للاشتراك فى السباقات العالمية للمسافات الطويلة وانه يشعر ان حالته « بمب » وانه مصمم على الفوز بلقب بطل ابطال العالم للمرة الثالثة والرابعة ان شاء الله .

واضاف يقول : « لن اعتزل طالما اشعر اننى يمكننى ان افعل شيئا يفخر به وطنى »

وسألته عن السباحين الجدد فقال : ان تماسيح النيل قوة لا تنتهى ابدا وهو يسعد جدا عندما يجد بجواره أبطالا جددا يأخذون المكان اللائق

اما رقم تليفون « أبو هيف » بالقاهرة فهو ٨٦٨٩٨١ وذلك تلبية للرسائل الكثيرة التى تصلنا .

المدنيون والعسكريون فى سباق القناة

يقام يوم الاربعاء - ١٥ ديسمبر - سباق القناة لسباحة المسافات الطويلة ببحيرة التمساح أمام نادى الشراع بمدينة الاسماعيلية .

وقد تقرر ان تشترك فرق الاندية المدنية مع فرق القوات المسلحة . ويشترك كل فريق بعشرة لاعبين واثنين من الاحتياطيين ، وسوف يتناوب كل سباح بالسباحة لمسافة ٤ كيلو مترات ، والفريق الفائز هو الذى يحرز اقل وقت .

ويشترك فى هذا السباق من القوات المسلحة فرق البرية والبحرية ، والجوية ، والسواحل ، والموانى والمنائر . ومن الاندية المدنية .. الاهلى ، الجزيرة ، طلعت حرب ، مصانع الحديد والصلب ، نادى الترام ، مصانع النحاس ونادى لجنة الناشئين الرياضى وعدد آخر من الاندية ..

وقد خصص للقوات المسلحة كاس الرئيس « جمال عبد الناصر » أما الفرق المدنية فتتنافس على كأس خاص بهم وعدد من الميداليات التذكارية .

ومن المنتظر أن يكون سباق العام القادم اعم واشمل فستدعى اليه فرق القوات المسلحة فى الدول العربية .

حمادة والكابتن الصغير

« حماده أمام » نجم نادى الزمالك ضبطته عدسة المصور «محمود عارف» وهو يحاور شبلا صغيرا . والغريب ان الشبل اهلاوى وتراه فى الصورة مقلدا « صالح سليم » بأن وضع يديه حول خصره





يا أليس .. والشمس ساعة المغربية بتناديناً
رجعينا يا حـلوة على بر السلامة وارسى بينا
آدى حـلـوتنا في بلاد العجـايب
احفظيهـا ذكـرى حـلوه .. للحبـايب

ترجمة : ليلى القيسى مراجعة : وليم الميرى

"بيل" الصغير

كان الارنب الابيض هو القادم الى «اليس»، وراته « اليس » وهو يتلفت حواليه فى قلق كأنما يبحث عن شيء ، وسمعته يقول :

ـ الاميرة !.. الاميرة .. آه يا قدمي !..آه يا فروتى !.. آه يا شواربى .. سيقطع راسى بكل تأكيد .. اين فقدتهما ؟ اين ؟ ..اين ؟

وادركت « اليس » انه يبحث عن المروحة والقفاز الابيض ، وشاركته البحث خدمة له لانها تحب خدمة الغير ، ولكنها لم تجد شيئا ، فقد تغير كل شيء منذ ان وقعت فى البحيرة ، اختفى الدهليز الطويل ، واختفت المنضدة البللورية كما اختفى الباب الصغير .

وراى الارنب « اليس » فقال لها :

ـ اذهبى بسرعة الى البيت واحضرى لى مروحة وقفازا .

فانطلقت « اليس » مثل السهم فى الاتجاه الذى اشار اليه الارنب ، وكانت فى الطـريق تحدث نفسها عن خطأ الارنب الذى ظنهـــا خادمته ، ووصلت « اليس » الى بيت صغير جميل مكتوب على بابه « الارنب الابيض » ، ودخلت « اليس » دون ان تطرق البـــاب ،

وصعدت السلم قفزا وهى تود الا تقابل خادمة الارنب الحقيقية قبل أن تجد ما طلبه منها .
وفكرت « اليس » فى ان قطتها ربما فعلت مثل الارنب وطلبت منها ان تحرس جحر الفئران الى ان تعود من جولة فى خارج البيت ، وفيماهى تفكر فى مثل هذا وجدت نفسها فى غرفة صغيرة نظيفة ، ورأت فى وسط الحجرة منضدة ووجدت فوقها مروحة وقفازا ابيض كما توقعت تماما ، واخذت المروحة والقفاز واستعدت للخروج وفجأة رات زجاجة صغيرة وفكرت « اليس » انها اذا شربت مما فى هذه الزجاجة فلابد أن يحدث لها شىء ما مثلما يحدث لها كلما شربت او اكلت شيئا فى هذا المكان العجيب .. وكانت « اليس » تتمنى ان تعود الى حجمها الطبيعى بعد أن ضايقها ان تكون صغيرة .. وهذا ما حدث بالفعل ، فما ان شربت « اليس » من الزجاجة حتى استطالت ولامس رأسها السقف ، واضطرت ان تنحنى حتى تستطيع السير فى الحجرة .
واعادت « اليس » الزجاجة الى مكانها وهى تقول : يكفى هــذا ، ليتنى اتوقف عن النمو !.. ولكن الامنيـــة لم تتحقق وظلت « اليس » تنمو وتنمو حتى عجزت عن الخروج من الحجرة ، وندمت « اليس » ندما شديدا لانها شربت كل ما فى الزجاجة ، واضــطرت « اليس » ان تتمدد على الارض ، واخرجت احدى يديها من النافذة ، واليد الاخرى من المدخنة ، وراحت تفكر فيما تفعله ، وفيما سيحدث لها .
ولحسن الحظ توقف مفعــول الزجاجة ، وتوقفت « اليس » ولكن الموقف لا يزال سيئا لانها لا تستطيع الخروج من الحجرة وهى فى حجمها الكبير ، واستسلمت « اليس » للحزن ، واخذت تحدث نفسها وتقول :
ـ مالى انا وهذه الحياة الغريبة العجيبة ؟ مرة اكبر ومرة اصغر ، ولم اكن اريد معـرفة الارنب ولا الفئران .. ولــكن هذه الحياة لا تخلو من تسلية فهى أشبه بالمغــامرات الخيالية التى اقراها فى القصص ، وكنت أظن ان هذه القصص لا تحدث فى الواقع ، ولكن ها انا اعيش فى قصة مثل هــذه القصص الخرافية ، ولابد ان يكتبـــوا يوما قصتى ليقراها كل الناس .. ولكن من الافضل ان اكتب قصتى بنفسى عندما اكبر الا ان المهم الان كيف اخرج من هنا .. هل ســأظل محبوسة هنـا حتى اصــبح عجوزا ؟ هل ساظل فى نفس الفصل ، واســتذكر نفس الدروس ؟ اننى لا احس هذا ..
وردت « اليس » على نفسها كعادتها « أوه كم انت غبيـــة يا « اليس » ، كيف تذاكرين هنا ، ان المكان لا يتسع لك فكيف يتســع للكتب » ؟
وظلت « اليس » تحاور نفسها بمثــل هــذا الحديث العجيب حتى سمعت صوتا فى الخارج فكفت عن الحديث وانصتت فسمعت الارنب ينادى على الخادمة ويقول لها : « احضرى لى القفاز فورا » ثم سمعت صوت قفزات على السلم ففهمت ان الارنب صاعد الى الحجر ، فانتفضت من الخوف حتى اهتز البيت كله ، ونسيت « اليس » انهــا اصبحت اكبـر من الارنب مائة مرة ، وانها لا يصح ان تخاف منه .
وصل الارنب الى الباب ، وحاول فتحه ولكنه لم يستطع ، فقد كانت « اليس » تسده تماما ، وحاول المسكين بكل قوته ولكن بلا فائدة ، واخــيرا سمعته « اليس » يقول : « اذن ادخل من النــافذة وليكن ما يكون : فأخرجت « اليس » يدها من النافذة وحاولت الامساك به ، ولكنها سمعت صوتا يدل عـلى الدهشة ثم سمعته يقول : « ماذا تفعلين هنا ؟ وسمعت صوتا لا تعرفه وهو صوت الخادمة تقول : « اننى اقشر البطاطس يا سيدى » .
ـ بطاطس ! اهذا ما يشغلك عنى تعـالى اخرجينى من هنا ..
وسمعت « اليس » ضجة ، والارنب يسأل الخادمة :
ـ انظرى ، ماذا ترين هنا ؟
ـ انها ذراع انسان يا سيدى
ـ ذراع ! أرأيت ذراعا فى مثل هذا الطول ؟ انه يملأ نافذتى كلها .
نعم ، ولكن هذا لا يمنع انها ذراع انسان .

البقية على صفحة ١٨



ومرة اخرى حاولت « اليس » مد ذراعها تريد الامساك بأى مخلوق ، فسمعت صرختين، وصوت وقوع اجسام ، ومرت فترة قصيرة سمعت « اليس » بعدها صوت عربة واصواتا اخرى تضيح : اين السلم : « بيل » عنده السلم! .. يا « بيل » ! احضر السلم بسرعة ! طيب .. ضع السلم هنا .. تريد سلما اخر .. ضعه فوق السلم الاول .. اربط الحبل في السقف .. اخشى ان يسقط .. ياه .. انه يسقط !.. انتبهوا جميعا .. (وصوت فرقعة ..) من الذى فعل هذا ؟.. انه «بيل» .. اذن عليه هو ان ينزل من المدخنة ..

وقالت « أليس » لنفسها : « بيل » هـذا يقوم بكل الاعمال .. والمدخنـة ضيقـة ، سأسدها بقدمى حتى لا يدخل فيها أحد .. » وفعلا سدت « اليس » المدخنـة بقدمها ، وسمعت صوت حيوان صغير يحاول جاهدا ان يدخل المدخنـة ، فأدركت انه « بيل » فرفسته بقدمها رفسة قوية ، وفى الحـال سمعت أصواتا كثيرة تقول : «هذا هو بيل !» .. امسكوا « بيل » ! فقد طار ووقع فى آخر الحديقة . »

واعقب هذا فترة سـكون ، ثم سمعت « اليس » ضجة اخرى ، واصواتا تقول : « احك لنا يا « بيل » ماذا حدث ؟ هل اصبت بشيء ؟ .. مسكين ! احضروا له ماء ليتنبه..

واخيرا سمعت « اليس » صوتا خافتا ، انه صوت « بيل » .. يقول : لا اعرف ماذا حدث بالضبط ، ولكننى شعرت كأن جنيـا خرج من النافذة وقذف بى مثل الصاروخ الى الخارج »

جنى !

ـ لنحرق البيت كله لنتخلص من الجنى .

فصرخت « اليس » بقوة : لو فعلتم هـذا فسأجعل قطتى تقتلكم واحدا واحدا ..

وساد صمت طويل ، وفكرت « اليس » ترى ماذا سيفعلون الآن ؟ لو احسنوا التفكير لازاحوا السقف حتى استطيع الخروج .

وبعد دقيقة سمعت اصواتا تدل علـى الحركة ، ثم رات حصى ينهال عليها من النافذة ويؤلمها ، ومرت فترة من السكون ، ونظرت « اليس » الى الحصى فاذا به يتحول الى قطع من الحلوى فقالت « اليس » لنفسها : « اذا اكلت من الحلوى فلا شك ان حجمى سيتغير»

وابتلعت « اليس » قطعة من الحلوى ، وفى الحال تضاءل حجمها ، ووجدت نفسـها تسـتطيع الحركة بسهولة داخل الحجرة فأسرعت بالخروج من البيت فوجدت امامها جمعا من المخلوقات من بينها السحلية «بيل» والجميع يحاولون التخفيف عنه مما اصـابه من « أليس » ..

أما « اليس » فأسرعت بعيدا عنهم الى غابة صغيرة مجاورة لتجد فيها الامان . واخذت تفكر كيف تعود الى حجمها الطبيعى وتدخل الحديقة القريبة ، وفيما هى تفـكر سمعت صوتا فوق رأسها فنظرت فرأت كلبا صغيرا ، ولكنه كان اكبر منها كثيرا بالطبع ، ومد اليها الكلب رجله ، فأخذت تربت على رجله فى حنان، ولكنها فكرت فى نفسها لعله جوعان والافضل ان تحترس والا ابتلعها ، ثم أخذت عصـا صغيرة ، وقدمتها الى الكلب ، واخذ الكلب العصا وراح يلعب بها ، وبدا الكلب لها كأنه حصـان كبير فخافت ان يدوسها برجله فأحتمت وراء شجرة حتى انتهى الكلب من لعبه وجلس بعيدا فأنتهزت « اليس » الفرصة وجرت بعيدا ولم تتوقف الا بعد ان شعرت بالتعب ، وكانت « اليس » تتمنى ان تلعب مع الكلب ولكنها كيف تفعل هذا وهى صغيرة جدا .. وهنا تذكرت انها تريد ان تصـبح كبيرة ، ولكن لابد لها أن تأكل او تشرب شيئا، وتلفتت حولها فلم تر غير شـجيرات خضراء وزهورا من كل لون، ولفت نظرها منظر زهرة كبيرة فشبت على قدميها فوجدت فوقها دودة قز تتمدد باسترخاء وكأنها لا تبالى بشيء ولا تشعر حتى بوجود « اليس » ، وكانت الدود تأكل شيئا فى بطء وتكاسل ..

ماذا سيحدث بين « اليس » ودودة القز ؟ انتظر البقية يوم الاحد القادم ...







كل شئ عن الشعر

وصلتنا رسائل كثيرة من الصديقات ، كلها تطلب حل لمشكلات الشعر ، ونظرا لضيق المكان فقد رأينا نشر المهم منها

الحشرات :

الصديقة : منى . ع شعرها جميل الا انها ضاقت فى ايجاد طريقة للتخلص من الحشرات الصغيرة التى تعلق بجلدة الرأس

● **لعلاج هذه الحالة يدهن الشعر بالخل لكى تذوب المادة الصمغية التى تلتصق بها الحشرات الصغيرة فى الشعر ثم يمشط بمشط له اسنان متقاربة لاسقاط الحشرات ..وحذار من ان تلمسي شعرك ويداك متسختان كما لا تهملى غسله جيدا بالماء الساخن والشامبو .**

الشعر الخشن :

الصديقة : عواطف عبد القادر بالمنيا تشكو من خشونة شعرها مما يجعل من الصعب عليها تسريحه

● **الحقيقة يا (عواطف) ان مشكلة الشعر الخشن ليس لها حل الا عند الكوافير وكل ما عليك عمله هو حمامات الزيت الدافئ وذلك بان تدفئي زيت الزيتون وتدلكي به فروة الرأس مدة لا تقل عن عشر دقائق ثم اغسليه وهذا الحمام يضمن لك ليونة ونعومة الشعر فلا يتأثر بمكوى الكوافير .**

تساقط الشعر :



كثيرات من الصديقات أرسلن فى طلب علاج لتساقط الشعر

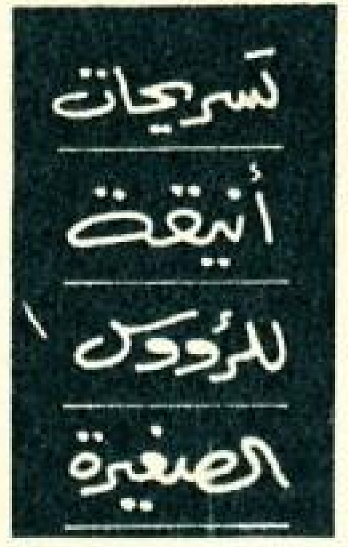
● **سقوط الشعر هذا له أسباب عديدة اهمها الضعف العام ، ولعلاجه يجب الاكثار من المقويات العامة مثل الفيتامينات ومركبات الحديد والعناية بتفريش الشعر وتغذيته بزيت مقوى والمواظبة على نظافة الشعر .**

القشر :



القشر علاجه يتركز فى غسل الشعر بالماء الدافئ وصابون ((بلتيمور)) ثم تدليك الشعر بمستحضر Selsun وتركه على الرأس مدة خمس دقائق ثم يغسل الرأس بالماء الدافئ ، تكرر هذه العملية مرتين فى الاسبوع لمدة شهرين .

تسريحات أنيقة للرؤوس الصغيرة













مغامرات عنترة بن شداد



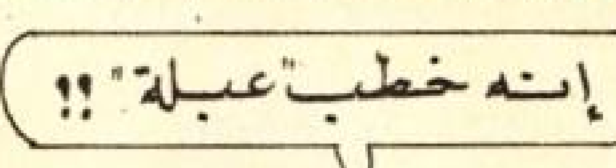








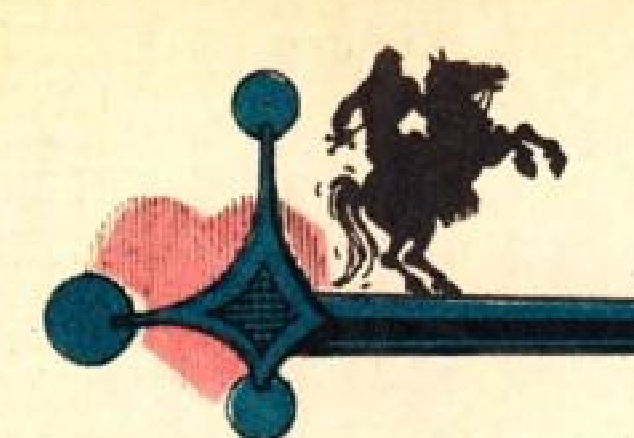






٢٠-٥





كان « عنترة » يحرس ابل قبلته «عبس» وطالت غيبته عن القبيلة ، وقد شعر بالشوق الى « عبلة » التي يريد أن يتزوجها على الرغم من انه اسود البشرة ...







إنك تكره هذا النبأ .. وسوف تحقد وتثور ولكن..
ولكن ماذا .. ؟



كلا .. بل انت فارس "عبس" ... وأفضل كثيرا من سادتها .. ولكن القدر ظلمك .. ولست بأول رجل ظلمته الحياة .. !

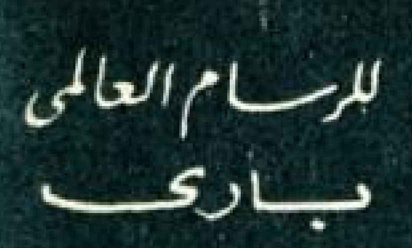




ترى ماذا ينوى "عنترة" أن يفعل ؟ انتظر الأحد القادم




الشبح
و
قراصنة
سانلوى


للرسام العالمى
بارى


أنا شفت الثلاثة دول بيحاولوا نسف خزانة البنك وأعتقد أنهم من زعماء العصابة !
أيوه .. أنا عارفهم كلهم !


فيه ستة فى الخارج ، وثلاثة هنا .. المجموع تسعة ، وكلهم فاقدين الوعى !! مين ساعدك؟ لازم أعرف !
هو راح فين ؟!
مين هو ياريس ؟


الراجل اللى كان هنا راح فين؟
أنا ماشفتش حد !
أنا خلاص ح اتجنن ؟
آه .. لازم هو !


ياريس .. فيه علامة غريبة على وجوههم .. علامة الجمجمة !


غريب أمر العلامة دى ؟
الغريب أكتر انهم كلهم فيهم نفس العلامة ياترى مين اللى عملها ؟


الشبح !


تقصد تقول إيه ؟
ولاحاجة .. أدخلوهم فى العربية !


وفى مكتب رئيس الشرطة ..
دول متهمين باقتحام البنك عاوز كفالة كام منهم ؟
ألف جنيه عن كل واحد بشرط يكونوا موجودين أثناء المحاكمة !
تليفون ياريس !


أنا العقيد كمال "سمعت إنكم قبضتم على جماعة الأشرار .. مبروك !
أيوه .. ياحضرة العقيد ..


.. قبضنا على الزعماء المرة دى ح نخلص على العصابة !

كان العمدة يحمى عصابة الاشرار التى ارتكبت كثيرا من الجرائم فى المدينة المجاورة للغابة ، وذهب «الشبح» بنفسه الى المدينة لتطهيرها منهم وفاجأ عددا منهم وهم يسرقون البنك فتغلب عليهم واستدعى قائد الشرطة































ترى هل يسكت الشبح على هذا؟!!

انتظر العدد القادم


صراع في سيناء


الطريق الشاق
الجزء الثاني


أهلا .. اتفضلوا في أحسن مطعم في الشرق !
إيه الحظ المدهش ده ! ياللا نروح له يا علاء ! أنا جعان خالص !


أهلا بالضيوف الكرام ! أكيد نفسكم في أكلة شهية .. ده البحر هنا يفتح النفس !! تعالوا .. تعالوا !


إيه رأيك يا "كندوز" ؟
طبعا .. مفيش مانع أنا جعانت جدا !


وبعد أن تناول الأصدقاء طعامهم ...
تقدر تدلنا على فندق ننام فيه ليلة أو اتنين ؟
أيوه عارف .. فندق الحاج "عبد السميع" اللي ورا الجامع
لكن نصيحتي لكم إنكم تبعدوا عن "البردويل" دي .. أحسن لكم !


سامع الراجل قال إيه ؟ تفتكر "البردويل" دي فيها إيه ؟
ح نحاول نعرف


أنا قلبي مشغول ومش مطمئن ! يا ترى ح نلاقي "سمسم" هنا ! وليه خطفوه ؟ ونيه المراكبية رفضوا يوصلونا لغاية "البردويل" بمراكبهم ... والأهالي إزاي بيعيشوا في الصحراء دي ؟!
ياه ! شوف واستعجب ! إيه الحاجات دي كلها ؟!
حقيقي حاجة عجيبة !


أنا كمان يا "كندوز" مش فاهم سر البلد دي .. شيء يحير !!

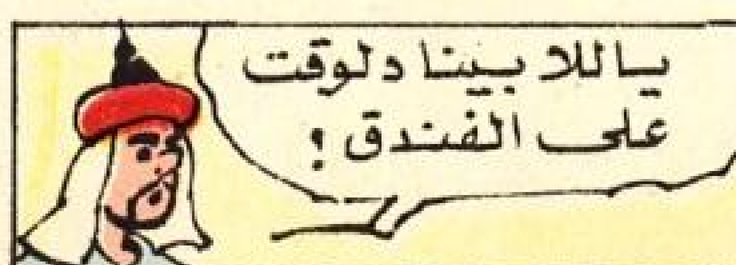


سيناريو : صوفى
رسوم : مادى

اختفى « سمسم » صديق « علاء » و « كندوز » وعلم الصديقان ان عصابة خطفته واخفته فى « البردويل » فسافر الصديقان بحرا الى « البردويل » ، وعند وصولهما استقبلهما صاحب مطعم مرحبا







ووصل الصديقان إلى فندق عبد السميع وتركا أمتعتهما.. وخرجا للبحث عن "سمسم"..





















ترى ماذا حدث؟ | انتظر الأحد القادم

سر المرأة المجهولة

قصة من كتاب

لى صديق من المحامين مكتبه فى وسط المدينة • وكانت لى فى احد ايام الجمعة اعمال أؤديها ثم أعود الى بيتى فى ضاحية بعيدة • وحان وقت الصلاة فرأيت أن أمر على مكتب صديقى المحامى لسهولة الوضوء به ، وانا أعرف أنه يمر على المكتب فى يوم الجمعة ، وأن به على أى حال فراشا من النوبيين اسمه « عثمان » . وهو انسان تقى ورع لا يفوته أن يقوم بأداء الصلاة فى مواقيتها •

ذهبت اذن الى مكتب صديقى المحامى فلم اجده به ، ولكن وجدت « عثمان » وما أن عرف أنى أقصد الوضوء حتى رحب بذلك ، وتوضأنا ثم خرجنا لنصلى فى جامع قريب ، ومشينا جنبا الى جنب ثم دخلنا الجامع معا ووقفنا فى الصلاة متجاورين ، وقد تحققت الديموقراطية والمساواة بين الجميع بأجلى معانيها وأبهر مظاهرها • ولما انتهت الصلاة حييته كما أحيى صديقا وذهبت الى منزلى •

ومنذ ذلك توطدت الصداقة بينى وبين «عثمان» كلما زرت صديقى المحامى تلقانى «عثمان» وكأنه هو المقصود بالزيارة ، فيحييني بيده مبتسما مرحبا دون أى تكليف •• وقد لاحظ المحامى ذلك فأخذ يسخر منى ويعيرنى بصديقى « عثمان » ويحبك النكات بهذا الصدد••

وكان «عثمان» اذا لقينى يوم خميس سألني : « الا تأتى غدا لنصلى الجمعة معا ؟ » وفى اكثر الاحوال كنت اعتذر بأنى باق اليوم بطوله فى الضاحية التى اسكنها •

وحضر «عثمان» الى يوما فى محل عملى ، ورحبت به كما يرحب بى •• وأجلسته على كرسى الى جانب مكتبى وطلبت له قهوة، وبعد أن جلس «عثمان» عندى حوالى نصف ساعة



للدكتور أبو طايلة

ولد بالاسكندرية منذ ٦٧ عاما. وظهر ميله للكتابة منذ ان كان بالسنة الاولى بالمدرسة العباسية الثانوية ، فنشرت له بعض المقالات فى الصحف . ولما أتم دراسته الثانوية عين موظفا بمصلحة البريد ، وظل يدرس الحقوق عن طريق الانتساب حتى قامت ثورة ١٩١٩ فاعتقل زمنا فى رفح على حدود فلسطين .

وقد حصل الدكتور «ابو طايلة» على الدكتوراه فى العلوم السياسية والاقتصادية من المانيا . ولما عاد الى مصر رفض التوظف وآثر الاشتغال بالصحافة ، فظل يكتب فى عدد كبير من الصحف .

ولقد كتب اكثر من ٢٠٠ قصة قصيرة بامضاء مستعار « ابو نضارة » ، ويعتبر الدكتور « ابو طايلة » من اوائل كتاب القصة القصيرة فى مصر .

وتمتاز قصصه بجوها المصرى وشخصياتها المصرية الصميمة ، مع ميل مصرى اصيل الى الفكاهة وهذه القصة اخترناها من مجموعته القصصية الممتعة « سر المرآة المجهولة »

وهو فوق ذلك مترجم ممتاز فقد ترجم ضمن روايات الهلال : عطيل ، اغلال الحب ، مارى انطوانيت ، الزنبقة السوداء ، الارض الطيبة وغيرها .

احبرنى بالغرض الذى جاء من اجله ، فاذا هو يدعونى لحفلة أقامها لولده . وأنا أعرفه غلاما صغيرا فى السادسة من عمره فيه ظرف وذكاء .

وقد قبلت الدعوة طبعا ، ثم لبيتها اكراما لعم « عثمان » ، وجعلت أبحث عن بيته فى حارة بداخل حارة حتى وجدته أخيرا على ضوء الانوار الساطعة والموسيقى الصاخبة والجلبة التى تسمع عن بعد .

وأصر «عثمان» على أن يجلسنى فى صدر المكان وان يخصنى بحفاوة لم يهب مثلها احدا من المدعوين .

ثم انقضى شهر تقريبا دون أن أرى « عثمان » لانى لم أزر مكتب صديقى المحامى . حتى خطر لى أن أزوره يوم وقفة عيد الفطر ولقيت « عثمان » عند باب المكتب فسلمت عليه، وقلت له :

ـ كل سنة وانت طيب يا « سى عثمان » ..

ـ وانت طيب ياسى «محمد»

ومددت يدى الى جيبى فأخرجت جنيها وناولته له فظهرت عليه الدهشة وقال :

ـ ايه ده ؟

ـ ده مش حاجة .. بس قرشين .. علشان تشترى لعبة لابنك بكره

فهز رأسه وبدا عليه الجد ، وقال بلهجة الكدر :

ـ مفيش لزوم ..

ـ لا والله يا «سى عثمان » .. لازم تاخد ..

فهز رأسه ودس الجنيه فى جيبه وقال لى :

ـ متشكر يا سيدى

وقد صدمتنى كلمة «سيدى» هذه ، اذ لم اكن قد سمعتها قط من ذلك الصديق .

ومنذ يومين زرت مكتب صديقى فلقينى «عثمان» ولكنه لم يهش لى ، ولم يمد يده لتحيتى كالعادة وانما وقف فضرب سلاما بيده بصورة جدية ورزانة لا تخلو من ألم وسألته :

ـ الاستاذ هنا ؟

ـ أيوه يا بيه ..

وقد عجبت من كلمة « بيه » هذه بعد أن كان فى العهد الاخير لا ينادينى الا باسمى دون أى تكليف ..

وبعد أن جلست لدى المحامى برهة خرجت فقلت لـ «عثمان» :

ـ السلام عليكم ياسى « عثمان »

ـ عليكم السلام يا سعادة البيه

ولم أطق صبرا على هذا التغيير الذى رأيته منه وأردت بدافع من الفضول أن أقف على سره . فاستدرت وقلت له :

ـ مالك يا «عثمان» ؟ «بيه» ايه وبتاع ايه ؟

ـ امال أقول لسيادتك ايه ؟

ـ شىء عجيب ! انت مالك اتغيرت ؟

فسكت لحظة ولم يفتنى الالم البادى على ملامحه ، ولما الححت عليه فى السؤال قال لى :

ـ أنا كنت الاول مغفل لانى من يوم ما صلينا سوا فكرت ان ما فيش تكليف بيننا . مع حفظ مقامك طبعا . وبقيت فرحان ان لى واحد صاحب زى حضرتك وفى مركزك وبقيت أفتخر بصداقتك . لكن يوم الوقفة لما اعطيتنى بقشيش رجعت افتكرت الفرق الكبير اللى بينى وبينك وانك موظف له مركزه ، وانا حتة فراش صغير . وأشكرك اللى نبهتنى لكده .

ولم يتمالك نفسه فانحدرت دمعة على خده ، فتألمت لذلك أشد ألم ، وربت على كتفه وقلت له اننى لم أقصد اى اهانة له . وواسيته جهد طاقتى . واقسمت له أننى لم أقصد أى اهانة له ، وانما قصدت مجرد المساعدة المادية الطفيفة كما يساعد صديق صديقه .

ثم قلت له اخيرا وأنا أضحك :

ـ وعلى كل حال اذا كنت زعلان من الجنيه البقشيش ياللا هاته !

فضحك وقال :

كله الا ده .. لانه انصرف ياسى « محمد »

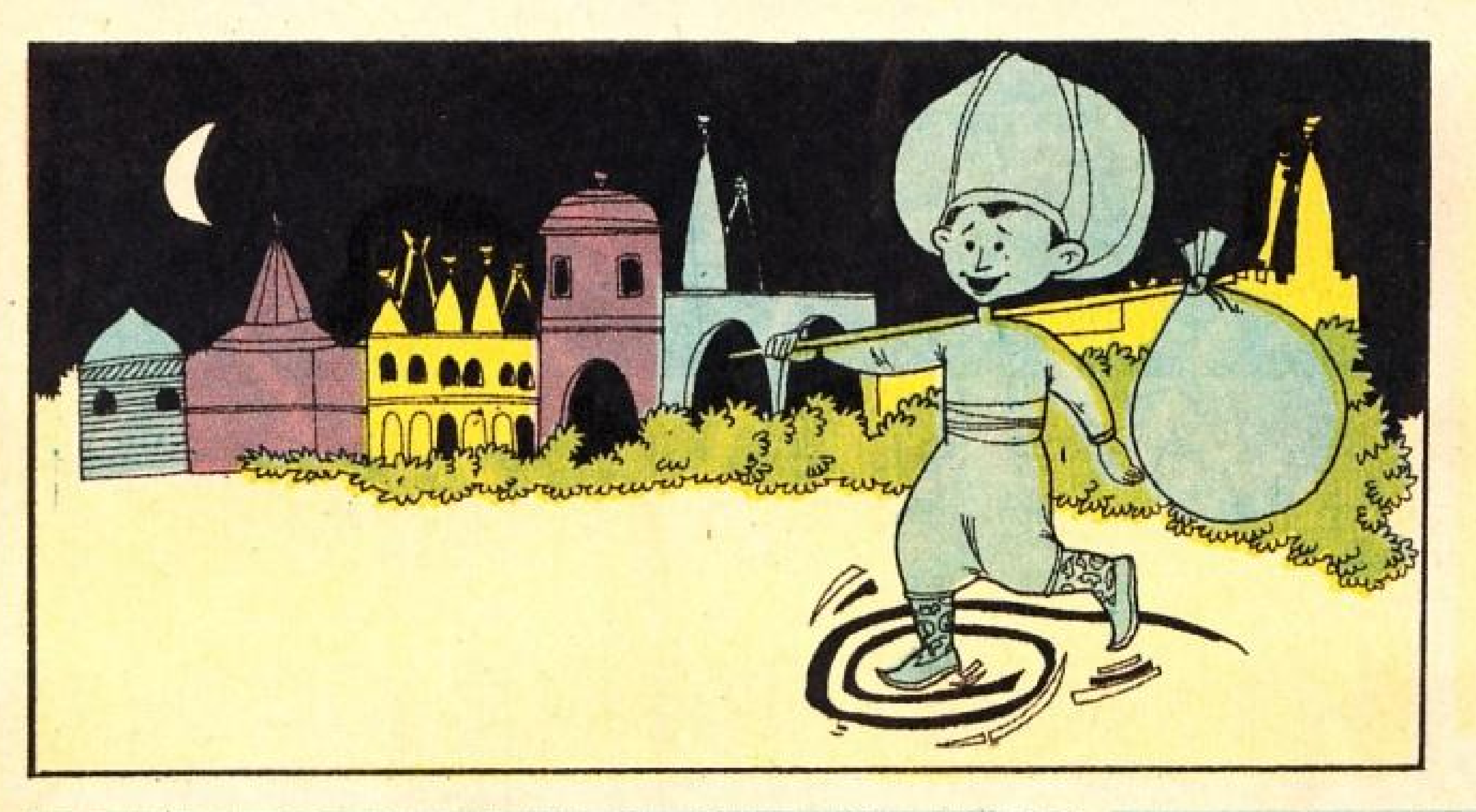
وهكذا عدنا صديقين حميمين ..

سعد باد
ابن السندباد

قصة الشاعر : سمير عبد الباقي
رسوم الفنان : عدلي رزق الله

الملخص :

رحل سعد باد عن بغداد واشتغل حمال في البصرة ... يشقى على رزقه ويسأل عن الطير. وقابل على مركبه شيخ طيب نصحه وأعطى له عصاية خدها معاه ...



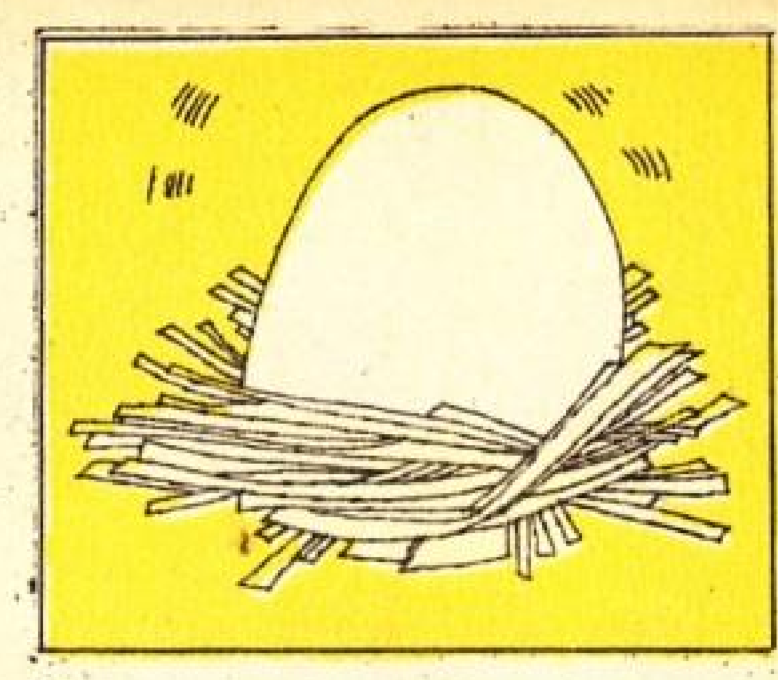
وفي مركبة مسافرة سافر واشتغل بايديه ، يسد أجر السفر ... ويقول لنفسه .. " يهون طريق الغريب ياسعد باد " بالصبر ..

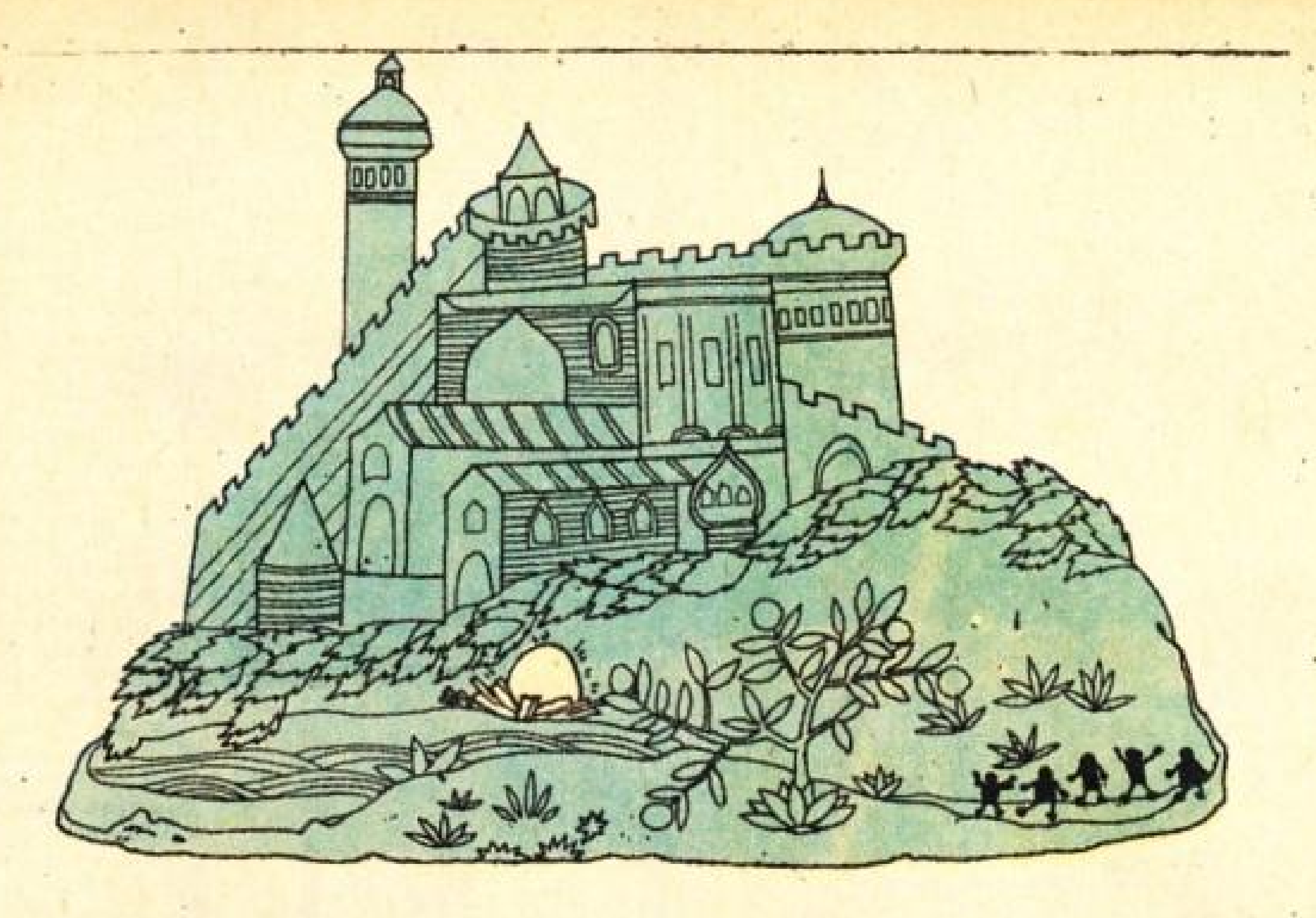
وقامت أيام ورا أيام .. والمركبة في الأمان ماشية بتتهادى .. الموج في حينه يلاعبها ... ، والدنيا والأحلام تناديها ...

ورسيت المركبة ياأولاد على جزيرة ولا الجنة .. نزلوا المراكبية والركاب للفرجة والراحة ...

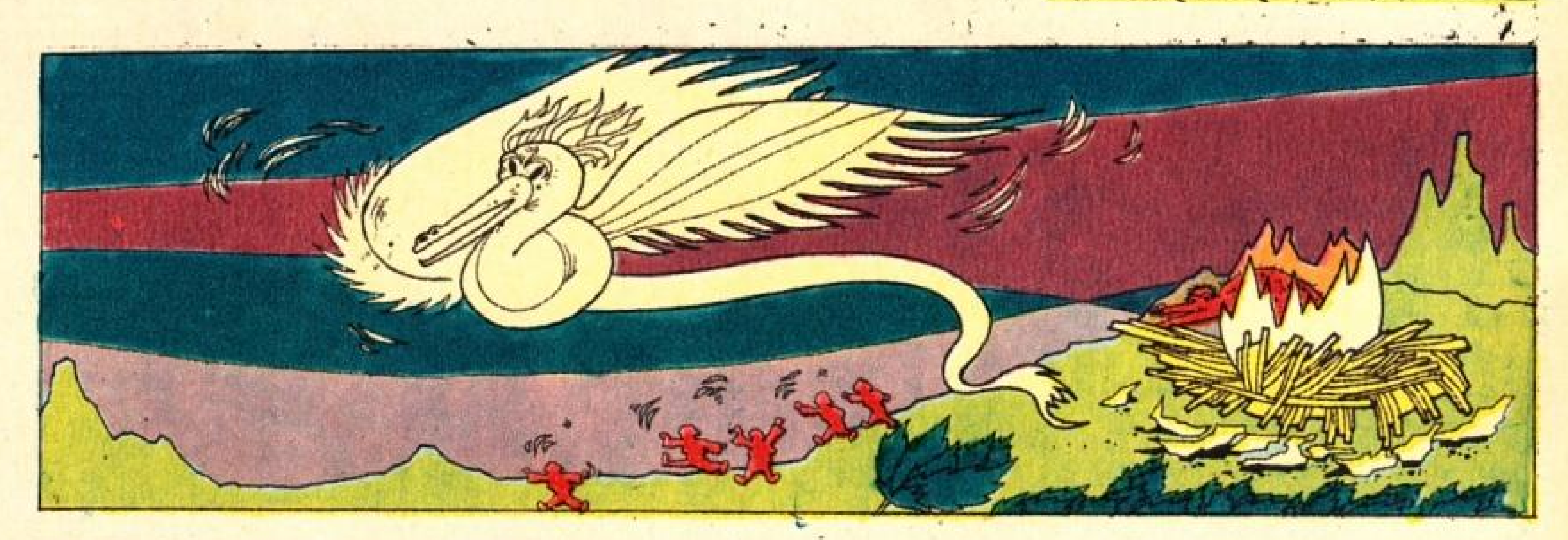






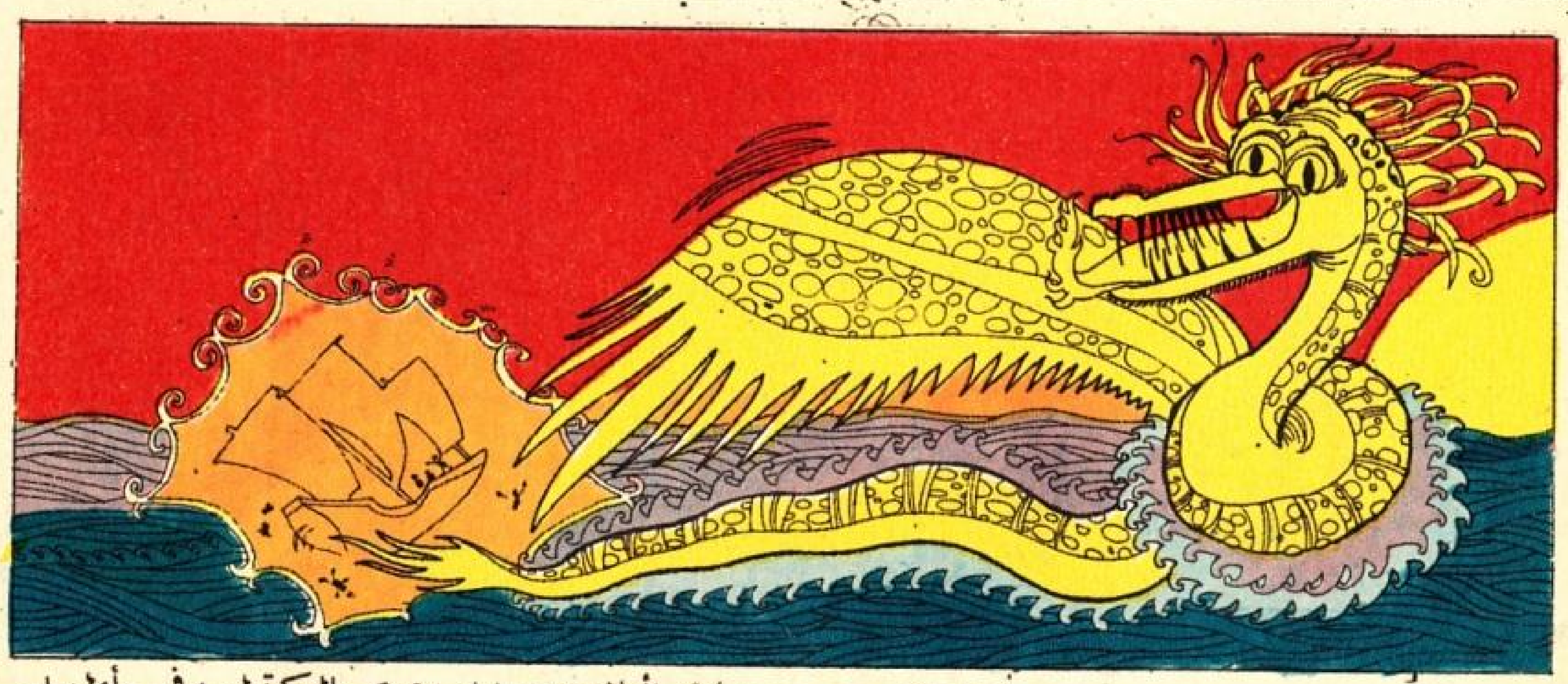


شافوا ف وسط الجزيرة بيضة
طير ف عش كبير ولا القبة ..



وقال لهم "سعدباد" مايقربوش ليها .. دى بيضة "الرخ" .. ولا نقدر على غضبه .. قالوا له: "لازم نشوف إيه اللى جواها".

وكان اللى كان وكسروها .. والرخ شاف فرخه على الرمل قتيل مرمى .. أخذه الغضب وصرخ من الأحزان .. والمركبة بين السما والبحر فين تهرب ... الرخ يحدف عليها من جناحه رياح ويسد قرص الشمس ... وضاع صراخ المراكبية ف صياح الطير ...
ووياالفجر ... المركبة ياأولاد بلعها البحر ...



ياهلترى "سعدباد" ياأولادى يعمل إيه ؟ دى السكة لسه ف أولها -

انتظر العدد القادم





الصبر طيب يا اسرائيل
ح ييجي يوم ويمسكك عزائيل
مش ح نسيبك ولو فى جحيم
انت عدونا ولك يوم مننا
هل استمر فى كتابة الشعر ؟
مجدى صبحى نظير

● الفكرة حلوة يا « مجدى » ولكنك فى حاجة الى المزيد من الاطلاع والقراءة ..

أرجو أن ترسل لى صورة «باسل» .. والشبح .. وتم تم وجحا وسمير وتهته .. ودندش وسامح»
انوار جريس كليم

● .. كم أتمنى ان البى رغبتك .. لكن كيف ؟ وانت لم ترسل لى عنوانك كاملا .. أرجو مراعاة ذلك دائما ..

اشكرك من كل قلبى على هذه المسابقات الجميلة وشكرا لكل كلمة فى مجلتى الحبيبة .. تحية خالصه منى .. من قلب فلسطينى محب لاخوته ..
عصام بسيونى ..

● تحياتى انا لك على كلماتك الرقيقة يا عصام .. انها تدل على ما تتمتع به من رقة وتهذيب .. شكرا لك على هذه التحية اللطيفة ..

لوحة الاسبوع عن مصانع البوتاجاز بريشة الصديقة نبيلة عبد الباقى
جميل جدا هذا الرسم .. تحياتى لك يا « نبيله »



حدث فى مثل هذا الأسبوع

● .. المكان القاهرة ... الزمان ١٩٤٧/١٢/١٢ .. المناسبة هى ذكرى وفاة «هدى شعراوى» .. من هى ؟ .. ولدت فى عام ١٨٨٢ والاستعمار يدق أبواب مصر ... كانت تسعى فى حياتها لايجاد شىء جديد .. فلم ترض عما يدور حولها .. رفعت الحجاب وقررت أن تخوض معركة حامية من أجل تحرر بنات جنسها فنزلت للحركة وهى مزودة بثقافة عريضة عميقة .. كانت شجاعة .. فيذكر لها التاريخ انها وقفت تنادى فى مؤتمر كوبنهاجن ١٩٣٩ لوقف الهجرة الصهيونية الى أرض فلسطين .. لكن انطفأ نور حياتها فى ١٢/١٢/ ١٩٤٧ .. فحى معى أيها القارىء ذكرى وفاة المرأة المصرية التى استطاعت فى عهد الحجاب أن تخوض المعارك وتحمل لواء الحرية بين أبناء وطنها ..



فى مصنع البوتاجاز



س : تصورى يا «مامالبنى» أن حياتي ضاعت .. نعم ضاعت فوالدي لم يوافق على اتمام دراستي .. وبالتالى امتنعت عن الذهاب للمدرسة .. اننى أبكى من الفراغ .. ابكى كلما رأيت البنات فى طريقهن للعلم .. ماذا افعل دبرينى بربك !

منى عباس خليفة

ج : كم تألمت لرسالتك يا عزيزتى .. والتى تفيض به من ادراك لقيمة العلم فى وقت أصبح من الضرورى فيه تعليم المرأة .. لكن لا تيأسى هكذا .. اقنعى والدتك بطريقة لطيفة .. حتى تقف بجانبك وتحاول اقناع والدك بضرورة تعليمك ولا بأس أيضا او بحثت الموضوع مع اقاربك الذين يحبهم ويثق بهم ليحاولوا اقناعه أيضا بضرورة ذهابك الى المدرسة فربما هذا يغير من موقفه .. لكن حاولى انت بدورك أن تثقفى نفسك بنفسك .. فاشغلى وقت فراغك بالقراءة والاطلاع واجعلى الكتاب هوايتك .. وانا فى انتظار كل جديد من أخبارك .. مع تمنياتى لك بالتوفيق ..

س : لى صديقة أحبها جدا .. لكن فجأة تغيرت وبدأت تهاجمنى وآلمنى كثيرا أن تعاملنى هكذا .. فكيف أتصرف معها ؟

سعدية حسن عبد الجواد

ج : حاولى يا «سعدية» أولا أن تعرفى السبب الذى دفع صديقتك لمهاجمتك .. فربما تكونين أخطأت فى حقها دون أن تشعرى .. فكلميها بطريقتك الرقيقة اللطيفة .. وعاتبيها برفق واسأليها عن سر تغيرها وانا واثقة بان المعاملة الطيبة الرقيقة لابد وأن تثمر .. لكن اذا استمرت على هذا الاسلوب من المعاملة فتجنبيها بدون نزاع أو خلاف .. واستفيدى من هذه التجربة .. وفى المرة القادمة احسنى اختيار صديقاتك واعلمى ياصغيرتى أن أسرار بيتك وأسرتك شىء هام يخصك وحدك دون الآخرين فاحتفظى به لنفسك .. وتمنياتى لك بالتوفيق .

***

حل الفوازير المنشورة على صفحة ٥

١ – آخر الحياة هى التاء المربوطة فى كلمة « الحياة »

٢ – هرب من أماكن « الدخول »

٣ – النار

٤ – يشعل الكبريت



« محمد عبد الوهاب » يتسلم دراجته ..

أصحاب الحظ السعيد يتسلمون جوائزهم

كان يوم الجمعة موعد لقاء « سمير » مع الفائزين بجوائز مسابقة « فكر شوية » .. ووسط الابتسامات ومظاهر الفرحة تسلم الفائزون جوائزهم الثمينة طبعا : وكان أوائل الفائزين :

« عماد حامد عبد الوهاب » وفاز بدراجة ماركة نصر ، و « سليمان محروس سليمان » وفاز براديو ترانزيستور ، و« سمية محمد علوان » وفازت بساعة يد ، و « نبيل فاروق » وفاز بكاميرا ، و « سمير » يهنىء الاصدقاء الفائزين « ويتمنى حظا أسعد لباقى الاصدقاء فى المسابقات التالية ، وسترسل الجوائز الى الفائزين الذين يقيمون خارج القاهرة بالبريد .

تسلم الفائزون جوائزهم بالفرح والابتسامات ..



السلطان بهلول





